



Cui-orkest: symfonieorkest voor amateurs

“Het komt allemaal neer op muzikaliteit en interessante programma's. De meeste muzikanten in het orkest hebben een drukke baan en als hobby maken ze muziek. Het is natuurlijk heerlijk om na een drukke dag even je gedachten te verzetten en met

blazers pas bij de laatste repetities voor een concert mee te laten doen, als flexibele krachten. Dat kunnen dus heel goed leden zijn van een fanfare- of harmonieorkest, die het leuk vinden om ons zo nu en dan te helpen.”

Het Cui-orkest repeteert iedere dinsdagavond in de Welkomkerk in Rockanje. Twee of driemaal per jaar geven ze een concert. De bedoeling is om in de toekomst ook bijdragen te leveren aan andere evenementen, bijvoorbeeld Brui-send Brielle. Dit zou meteen een goed middel zijn om de kas wat te spekken. Prins vertelt dat het steeds lastig is om alles financieel rond te krijgen. “Men staat er vaak niet bij stil wat voor kosten de organisatie van een concert met zich meebrengt. Wij krijgen geen subsidie, maar moeten het hebben van de contributie van onze leden, de opbrengst van toegangsbewijzen en de gulle gaven van sponsors en donateurs. Het is niet zo dat we duizenden euro's extra nodig hebben. Met een aantal extra sponsors die bijvoorbeeld vijftig euro willen geven, zouden we al flink geholpen zijn.”

Binnenkort heeft het Cui-orkest weer een concert op het programma staan. Wat kan het publiek verwachten en hoe bereiden de musici zich voor op hun optreden?

Repetitie

De leden van het Cui-orkest zitten achter hun lessenaar voor een van de laatste repetities voor hun aanstaande concert. Dirigent Michiel van Vliet blikt terug op hun vorige optreden. Daar ging nogal eens wat mis. “Maar er ging ook veel goed”, stelt een van de orkestleden “en het publiek was zeer enthousiast.” Toch wil de dirigent de lastige passages nog eens grondig doornemen. Hij geeft allerlei tips om de musici op het goede spoor te houden. “Ongelijke inzetten kunnen we vermijden door goed te tellen. En let ook op wat de anderen doen.” Dan klinkt Beethovens zevende symfonie door de Welkomkerk. “De violen moeten zacht beginnen. Niet fozelig, maar wel pianissimo.” Verschillende fragmenten passeren de revue. Van Vliet vertelt precies hoe hij het hebben wil. “Breeduit met veel klank graag!” Even verderop volgt een aanwijzing om de gewenste cadans te bereiken: “Denk aan een oud opaatje in een schommelstoel.”

een groep muzikanten muziek te maken. De andere kant is dat bij hobbymuzikanten een honderd procent gave uitvoering onrealistisch is. Uiteraard repeteren we hard om dit zo dicht mogelijk te benaderen, maar zelfs voor beroepsmuzikanten is honderd procent nog een opgave, dus af en toe een foute noot neem ik voor lief. Een heel ander punt is het muzikale verhaal, daarmee zal ik nooit iets voor lief nemen. Ik daag muzikanten op de repetities voortdurend uit om het muzikale verhaal te vertellen dat de componist in de noten heeft gestopt. Een foute noot is niet zo erg maar een noot zonder karakter is onvergeeflijk. Als je dit gegeven combineert met verschillende interessant geschreven stukken, door bijvoorbeeld een tango van Piazzolla tussen Grieg en Brahms te programmeren, dan heb je echt iets te vertellen als orkest op een concert.”

Het orkest

Het orkest – dat zijn naam dankt aan de Russische componist César Cui – is een klein symfonieorkest en telt zevententwintig leden. In leeftijd variëren ze van zeventien tot vierentachtig jaar oud; de meeste orkestleden zijn van middelbare leeftijd. Zowel musici als dirigent

Toekomstplannen

Er zijn plannen om volgend jaar mei een gezamenlijk Mozartproject uit te voeren met het Opera- en Oratoriumkoor Zuid-West Nederland en hun dirigent Bas van Houten en het kamerorkest Ars Musica uit Rotterdam, dat ook onder leiding staat van Michiel van Vliet.

Op het programma zal in ieder geval de Requiem Messe C-dur staan. Prins: “Dat wordt een heel evenement; we moeten dan ook vocale solisten en verschillende instrumentalisten inhuren. Het is de bedoeling ons programma op verschillende locaties te laten

Dirigent Michiel van Vliet
Michiel van Vliet is naast professioneel slagwerker ook dirigent. Hij dirigeert vier amateurorkesten: twee kleine symfonieorkesten – waaronder Cui – een symfonisch blaasorkest en een barokstrijk-orkest. Een brede ontwikkeling vindt hij belangrijk voor een dirigent. Zo heeft hij tijdens zijn conservatoriumtijd lessen gevolgd op viool, klarinet, fagot, trombone en piano. Hij won prijzen en ontving verschillende talentbeurzen. En om zichzelf te blijven ontwikkelen in het dirigeren van symfonisch en operarepertoire volgt hij op dit moment nog lessen in orkestdirectie, piano, cello en Italiaans. Waar legt hij zich op toe bij het dirigeren van Cui? Van Vliet:



roemen de goede sfeer in het orkest. Voorzitter Jan Kees Prins vertelt dat nieuwe leden van harte welkom zijn. “Mensen hebben wel eens drempelvrees om zich aan te melden, maar dat is helemaal niet nodig. Men kan vrijblijvend een paar keer mee komen spelen en dan bekijken we samen hoe dat bevalt. Vooral de strijkers kunnen goed versterking gebruiken. Maar ook koperblazers zijn welkom.” Hij legt uit dat het verwerven van goede koperblazers voor dit type orkest een aparte uitdaging is. “In de symfonische muziek hebben blazers veel minder te doen dan strijkers. Dat vinden ze niet zo prettig, want je komt natuurlijk allemaal naar de repetitie om lekker muziek te maken. Daarom is het voor ons orkest handig om koper-

verschillende locaties te laten horen, bijvoorbeeld in Schiedam, Hellevoetsluis en Ouddorp.” Naast deze plannen heeft de dirigent nog een wens voor de toekomst. Hij zou graag zien dat er een ‘beginners-strijkorkest’ wordt opgericht. “Het instapniveau van het orkest is nu zo, dat je drie à vier jaar les op je instrument gehad moet hebben om mee te kunnen doen. Ik zou graag zien dat mensen al na enkele lessen op viool, altviool, cello of contrabas mee kunnen spelen in een klein orkestje. Tot nu toe waren hier te weinig aanmeldingen voor, maar ik hoop dat zoiets binnenkort toch van de grond komt.”

Concerten

Maar eerst staat het volgende concert op de agenda. Het Cui-orkest heeft werken op het programma van Beethoven, Mozart, Bizet en Dvorák. Het concert wordt tweemaal uitgevoerd: zaterdagavond 12 november in de Doopsgezinde Kerk in Ouddorp, aanvang 20.00 uur en zondagmiddag 13 november in de Vestingkerk in Hellevoetsluis, aanvang 14.30 uur. De toegangsprijs is tien euro, jeugd tot twaalf jaar gratis. Kaarten zijn aan de zaal verkrijgbaar of telefonisch te reserveren (0181 484868) of per e-mail: info@cuiorkest.nl. Bezoek voor meer informatie over het orkest de website: www.cuiorkest.nl.

Tekst: Meta Snijders